

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Цели и задачи	6,7
Содержание программы	13
Учебный план	13
Содержание учебного плана	15
Планируемые результаты	24
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формат аттестации»	25
Календарный учебный график	25
Условия реализации программы	40
Формы аттестации	40
Оценочные материалы	41
Методические материалы	42
Список литературы	44
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	52

Введение

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Раздел № 1

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подмостки»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 02.07.2021);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 № 38);

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме //

утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;

Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (в рамках национального проекта «Образование»).

Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);

Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания».

Устав МБОУ СОШ №108 им. Ю.В. Андропова.

Актуальность. Занятия программы «Подмости» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 12 до 17 лет. Количество обучающихся в группе 12-14 человек, группы формируются с учётом способностей обучающихся и степенью их подготовки.

Направленность. Художественная

Новизна. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

– смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь;

Отличительные особенности программы. Данная программа дополнительного образования «Подмости» для обучающихся 12-17 лет разработана на основе авторской программы:

- программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина М. Просвещение, 2009г., рекомендованных Министерством образования РФ; с учетом рекомендаций К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда;

Уровень, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подмости» имеет стартовый уровень. Продолжительность каждого занятия 40 минут с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю – 3, в год -102.

Форма обучения по программе – очная.

Программа формирует у обучающихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно - смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 306.

Особенности организации учебного процесса. Согласно Уставу МБОУ СОШ №108 основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Наполняемость групп 12-15 человек, состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы.

Цели программы: Развивать творчески активную личность подростков средствами театральной деятельности, содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Развить способности речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развить способности исполнительской культуры;
- Развить способности эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Метапредметные:

- Развить творческую активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Развить способности социально активной личности воспитанника.
- Развить способности коммуникативных и организаторских способностей воспитанников;

I год обучения

Цель первого года обучения: Развитие коммуникативных навыков. Развитие творческих способностей обучающихся. Формирование экологического сознания и здорового образа жизни.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- познакомить с историей развития театра;
- научить использовать артистизм и фантазию;
- научить действовать с предполагаемым предметом;
- развивать образное восприятие персонажа;
- сформировать умения передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности. – развивать внимание, память

через актёрские упражнения.

- научить основам голосообразования и артикуляции;
- научить оценивать сценические события; – развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.

Личностные:

- развивать культуру поведения и общения в коллективе;
- сформировать уважительное отношение к историческому, культурному и природному наследию своей малой родины.

Метапредметные:

- прививать устойчивый интерес к театральному искусству;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать умение добиваться поставленных целей.

Планируемые результаты

Образовательные:

- Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое: Система К.С. Станиславского. Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу). Событие. Цель, задача действия.

Личностные:

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);

- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества

II год обучения

Цель второго года обучения: Формирование навыков общения.

Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Воспитание экологической культуры и бережного отношения к природе родного края. Формирование компетенции здорового образа жизни.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- познакомить с художественной историей развития театрального искусства в России;
- расширять знания о театральном творчестве Сибирского региона;
- развивать внимание, воображение и фантазию через упражнения и тренинги;
- развивать эмоционально-чувственную сферу;
- научить воспитанников избавляться от неуверенности перед работой в условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие;
- развивать речевой аппарат;
- научить существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Личностные:

- воспитывать партнерские отношения;
- развивать творческую потребность постоянного совершенствования актерского мастерства, путем индивидуального тренинга

и самовоспитания;

- формировать экологическую культуру и активную жизненную позицию через формы творческой деятельности.

Метапредметные:

- развивать самостоятельную творческую активность, целеустремлённость;
- воспитывать чувство ответственности; – прививать здоровьесберегающие умения и навыки.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- научаться работать над этюдами
- приобретение навыков сценического движения
- постановка полноценного, самостоятельного спектакля

Личностные:

- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества

III год обучения

Цель третьего года обучения:

Развитие актёрских умений и навыков. Расширение экологического сознания и пропаганда бережного отношения к окружающему миру. Формирование навыков самостоятельного применения здоровьесберегающих технологий.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- познакомить с историей развития театрального искусства в

России; – сформировать основные навыки актерского мастерства; – изучить приёмы изменения внешности гримом.

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

- развивать воображение и фантазию через процесс перевоплощения; – научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

- обучить детей методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Личностные:

- формировать навыки эффективного взаимодействия с окружающими;

- прививать культуру исполнительского мастерства;

- формировать экологическую грамотность, гражданскую позицию и патриотизм.

Метапредметные:

- развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;

- прививать навыки самостоятельного применения здоровьесберегающих технологий;

- воспитывать умения добиваться поставленных целей;

- способствовать саморазвитию, самообразованию обучающихся.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Система К.С. Станиславского. Действие. Импровизация. Партнер. По правде.

Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные

элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация.

Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу). Событие. Цель,

задача действия.

Личностные:

- использовать приобретенные первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества

Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения
1 год обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0.5	1.5	
2.	Кукольный театр.	12	2	10	Инсценировка
3.	Театр рук	5	1	4	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	10	2	8	Показ
5.	Сценическое движение.	5	-	5	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	5	-	5	Выступление
7.	Работа над пьесой	50	6	44	Выступления
8.	Грим.	6	1	5	Творческое задание
9.	Проектная деятельность	5	4	1	Написание проекта, защита
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	102	16.5	85.5	

2 год обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения.	2	0.5	1.5	Тестирование
	Вводный инструктаж по ТБ.				
2.	Клоунада.	12	2	10	Этюды
3.	Сценическая речь.	5	1	4	Тренинг
4.	Актерское мастерство. Пантомимо.	10	2	8	Выступлен.
5.	Театр одного актера.	5	-	5	Творческие этюды
6.	Работа над пьесами.	5	-	5	Показ
7.	Грим	50	6	44	Этюды
8.	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
9.	Сценическое движение.	5	4	1	Выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ.
	ИТОГО	102	16.5	85.5	

3 год обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	
2	Сценическое мастерство.	6	2	4	Показ
3	Сценическая речь.	6	2	4	Показ

4	Актерское мастерство. Озвучка.	62	10	52	Выступление
5	Сценическое движение	6	1	5	Показ
6	Режиссерское мастерство	6	2	4	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность	12	4	8	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов.
	ИТОГО	102	21.5	80.5	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

«Если бы»,

«Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные
действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая
память». Этюды.

Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанникам друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

2. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

3. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4. Актерское мастерство. Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как

условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Пантомима.

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

5. Театр одного актера.

6. Работа над пьесами.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

8. Проектная деятельность .

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

9. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.

Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

10.Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Сценическое мастерство.

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория.

Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение буафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

3. Сценическая речь. Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико – интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Актерское мастерство. Работа над пьесами.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы,

поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.
- Озвучка.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля;
- Постановки спектаклей, пьес.

5. Сценическое движение.

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.
- Сценическое падение.
- Сценический бой.

6. Режиссерское мастерство.

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика: выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

7. Проектная деятельность.

Теория: определение цели, задач проекта. Нахождение материала для проекта.

Практика: работа над проектом.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый срез.

Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня у обучающихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения.

Предметные результаты освоения программы:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формат аттестации»

Комплекс организационно-педагогических условий

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.22- 29.10.22	7.11.22- 30.12.22	9.01.23- 17.03.23	24.04.23 31.05.23	
	8 недель, 3 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель, 4 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

1 год обучения

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Теория	Практика	Кол. часов
1-6			Театральная игра. «Я наблюдаю мир»	«Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.	Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки»	1/5
7-10			«Я слышу мир»	Значение в театральном искусстве игры.	Упражнения: «Круги внимания», «Угадать <u>шумы</u> », «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного»	1/3
11-14			Я осязаю и обоняю мир.	«Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры	Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография»	1/3
15-20			Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес»	1/5
21-31			Мир художественных произведений.	Понятие художественное произведение.	Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	3/8

32-33			Актёрское мастерство. Вводное занятие	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	2 ч
34-35			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Введение в курс предмета мастерство актёра. Знакомство с понятием «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2 ч
36-41			Мастерство актёра. Станиславский об этюдах. Одиночные этюды.	Знакомство с понятием «этюды».	Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	2/4 ч
42-43			Сценическая речь	Введение в предмет «Сценическая речь». Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа с правилами гигиены голоса.	Разминка. Упражнения по методике Стрельниковой А.Н.	2 ч

44-47			Системы дыхания.	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик и т.д.	2/2
48-51			Дыхание и звук.	Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.	Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.	1/3
52-53			Артикуляционная гимнастика	Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Язык – змея», «Шпага в себя»	2 ч
54-57			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.	4 ч
58-59			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Закрепление понятия «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2 ч
60-61			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память	2 ч

					физических действий.	
62-64			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	3 ч
65-67			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий.	3 ч
68-70			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	3 ч
71-73			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные блиц-этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	3 ч
74-76			Мастерство актёра. Актёрская оценка. Постановочная	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «оценка». Разбор выбранного драматургического материала: тема,	Разминка. Координационные движения. Упражнения на коррекцию осанки. Читка драматургического	3 ч

			работа.	идея.	материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	
77-82			Сценический образ как «комплекс отношений».	Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка»	1/5
83-85			Мастерство актёра. Актёрская оценка. Постановочная работа.	Разбор блиц-этидов. Разбор драматургического материала: конфликт.	Разминка. Импровизированные блиц-этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.	3 ч
86-87			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.	2 ч
88-89			Сценическая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	2 ч

90-92			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	3 ч
93-94			Одиночные этюды	Конфликт в этюде. Разбор этюдов.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Одиночные этюды на органическое молчание.	2 ч
95-96			Сценическая речь Работа над скороговорками Организация дыхания	Объяснение новых упражнений. Значение скороговорок в сценической речи. Понятие «опора».	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	2 ч
97-99			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	3 ч
100-102			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	3 ч

2 год обучения

1-6			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка первого эпизода.	4 ч
7-10			Мастерство актёра. Сценическое внимание.	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «сценическое внимание».	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	3 ч
11-14			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выражение эмоций.	3 ч
15-20			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений. Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выражение эмоций.	2 ч
21-31			Мастерство актёра. Сценическое внимание.	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка по ролям. Работа по репетируемому эпизоду.	4 ч

			Постановочная работа.			
32-33			Пластика. Постановочная работа. Подбор музыкального сопровождения.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие чувства координации. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	4 ч
34-35			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие чувства координации. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	4 ч
36-41			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
42-43			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор этюдов. Разбор прогонов.	Разминка. Этюдная работа на синхронность действий партнеров. Читка отдельных сцен.	4 ч
44-47			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
48-51			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
52-53			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Черновой прогон. Показ спектакля.	4 ч

54-57			Постановочная работа (сдача спектакля)			4 ч
58-59			Премьера спектакля			2 ч
60-61			Анализ и разбор спектакля	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		2 ч
62-64			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Разминка. Импровизированные упражнения «Перекасти-поле». Групповые этюды. Читка отдельных сцен.	2 ч
65-67			Сценическая речь Работа над скороговоркам и Организация дыхания	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	2 ч
68-70			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Работа над спектаклем.	3 ч
71-73			Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем.	3 ч

74-76			Технология общения в процессе взаимодействия людей	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем.	3 ч
77-82			Этюды на движение	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над этюдами.	2 ч
83-			Интонация, настроение, характер персонажа	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		2 ч
86-87			Репетиционные занятия по технике речи	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	3 ч
88-89			Эстетическое оформление инсценировки	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	3 ч
90-92			Пластика. Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	2 ч
93-94			Сценическое движение.	Общие двигательные навыки.	Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость	3 ч
95-96			Упражнения в равновесии.	Рассказ о различных видах одиночного балансирования.	Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по	1/2

			Различные виды одиночного балансирования.		канату»	
97-99			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Работа над спектаклем.	3 ч
100-102			Сценическая речь.	Законы орфоэпии. Редуцирование.	Фонетический разбор слов. Разминка. Работа над скороговорками.	2 ч
			Сценическая речь.		Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Дикционный, дыхательный тренинг. Постановка чтецких номеров.	

3 год обучения

1-6			Техника театрального грима.	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.	1 ч
7-10			Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.		Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Взаимодействие с партнером	1/7

				Понятие акробатика.	(упражнения гимнастические, импровизация борьбы).	
11-14			Упражнения на парное равновесие.	Объяснение правил выполнения упражнений.	Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», парные и групповые упражнения.	1/5
15-20		Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).	Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег.		1/4	
21-31			Развивающий тренинг.	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.	Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию)	1/2
32-33			Пластический тренинг.	Понятие « пластика».	Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.	1/2
34-35			Специальный тренинг.	Объяснение понятия «психо-физические качества актёра».	Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	1/2
36-41			Постановочная работа (репетиции)	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.	4 ч
42-43			Постановочная работа (репетиции)	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем.	4 ч
44-47			Постановочная	Сценическое общение как	Работа над спектаклем.	4 ч

			работа (репетиции)	взаимодействие и воздействие друг на друга		
48-51			Основы грима		Изучение различных техник театрального грима.	2 ч
52-53			Празднование Международного дня театра			2 ч
54-57			Сценическая речь. Организация дыхания. Работа над скороговоркам и.	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	Разминка речевого аппарата. Фонетический разбор слов. Работа над скороговорками.	2 ч
58-59			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
60-61			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
62-64			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
65-67			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
68-70			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
71-73			Постановочная работа	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над	4 ч

			(репетиции)		спектаклем.	
74-76			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
77-82			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
83-			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
86-87			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
88-89			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
90-92			Постановочная работа (сдача спектакля)			6 ч
93-94			Премьера спектакля			3 ч
95-96			Анализ и разбор спектакля	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		3 ч
97-99			Посещение репетиций театральных постановок театральных коллективов с целью пополнения практических знаний.			8 ч (по согласованию с учреждениями культуры)

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ №108 им. Ю.В. Андропова г. Моздока в актовом зале на сценической площадке.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Подмости» в объединении работает педагог с средним- специальным образованием.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает выполнение разбора литературы, умение играть на сцене, выполнение игровых логических заданий.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём

протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных бесед, наблюдений.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
Предварительный контроль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией 	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Текущий контроль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки 	Контрольное задание
Промежуточная аттестация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение выступать перед аудиторией 	Наблюдение

	Итоговая аттестация	1. Постановка спектакля 2. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	Наблюдение
--	---------------------	---	------------

Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на

данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у обучающихся: загадки, стихи, сказки, миниатюры. Ключевым моментом занятий является деятельность самих обучающихся, в которой они наблюдают за режиссером.

На занятиях используются обучающие плакаты, диаграммы задачи для самостоятельного решения, загадки, головоломки по темам. Кроме этого учащимся предлагаются темы для самостоятельного изучения, занимательные рассказы из истории театра, тесты для проверки полученных знаний.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к театру, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 2019.
2. Малочаевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. - Л., 2018.
3. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2020.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2021.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. - М., 2020.
6. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 2019.
7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185,272-288.
8. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 2021.
9. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 2020.
10. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. - М., 2019.
11. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 2018.

Приложение № 1.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 2.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-" Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности

коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение №3

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей,

которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства ([музыка](#), [танец](#), живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

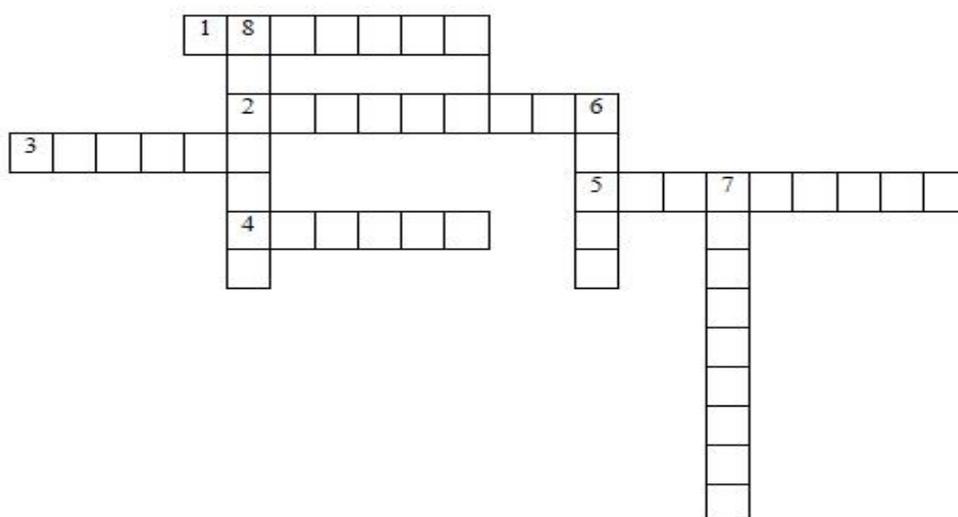
5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Знание основной театральной терминологии. КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из

разноцветных треугольников.

2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни;

этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима.
- Наложение характерного грима.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	
1	Концерт ко Дню Учителя	5.10.2022	Миниатюра « Мой учитель»
2	Концерт, приуроченный ко Дню Защитника Отечества	23.02.2023	Сценка « Родина нами гордится»
3	Митинг, посвященный ко Дню Победы	8.05.2023	«Они сражались за родину»
4	Неделя профилактики наркомании	15.11.2022	Мини-спектакль « Динозавры»

