**ТЕМА: Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Творческая история повести: тема любви и преступления, композиция и сюжет.**

**Тип урока**: урок изучения нового материала.

**ЦЕЛЬ**:

 1. Начать знакомство с повестью Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

 2.Продолжить формирование у ребят навыков литературоведческого анализа.

**Образовательные цели и задачи**:

* закрепляем умение трактовать название произведения как ключ к пониманию текста;
* знакомимся с образами героев, анализируя экспозицию очерка;
* исходя из заглавия и экспозиции, учимся формулировать, какие темы и проблемы ставит перед читателем автор;
* пользуясь приемами сравнения и сопоставления, стараемся увидеть, главных героев произведения;
* способствовать становлению умения оценивать поступки героев;
* развивать умения высказывать свою точку зрения, вести аргументированный разговор, делать выводы на основе анализа.

**Развивающие цели и задачи:**

* развивать мировоззренческие позиции;
* развивать критическое мышление при анализе и оценке образов повести;
* развивать логическое мышление (на основе усвоения учащимися причинно-следственных связей, сравнительного анализа);
* развивать способности правильно формулировать свои мысли в процессе работы над произведением;

**Воспитательные цели и задачи**:

* воспитывать у учащихся нравственное чутьё,
* воспитывать способность отличать поступки, проступки и преступления.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** запись шестой симфонии П.И. Чайковского;портрет Н.С. Лескова, репродукции рисунков к повести. Раздаточный материал

**Приемы**:

- запись в тетрадях формулировок, опорных пунктов плана,

- использование приёмов мышления (анализа, сравнения, абстрагирования),

- использование ТСО и средств наглядности.

**Методы:**

- метод эвристической беседы,

- исследовательский метод,

- проблемные методы,

- объяснительно-иллюстративные,

- сравнение и сопоставление образов героев.

**ХОД УРОКА**

1. **Ввод в урок.**

~ Здравствуйте, ребята. Садитесь, пожалуйста.

**Звучит музыкальный отрывок лирического содержания. (П.И. Чайковский, шестая симфония, 1 часть – 3 минуты).**

~ Каким чувством пронизан этот музыкальный отрывок? (тревогой, её нарастанием, вопросами).

Мне кажется, что такими же чувствами проникнуто произведение, которое мы будем сегодня изучать.

Запишем тему урока.

* **История создания произведения**

Лесков начинал писать повесть как очерк в 1864 году. Впервые очерк опубликовали в журнале «Эпоха» в 1865 г. Тогда еще леди была не из Мценского уезда, заглавие было просто «Леди Макбет нашего уезда». Заключительное название цикла представляло собой «Повести, очерки и рассказы М. Стебницкого». Окончательное название произведение получило в 1867 году.

* **Литературная дуэль Николая Семёновича Лескова и Александра Николаевича Островского**

Леди Макбет Мценского уезда» стала своеобразным ответом в литературной дуэли А.Н. Островского и Н.С. Лескова. В 1859 году вышла пьеса А.Н. Островского «Гроза». В ней Катерина изменила мужу-купцу, но ее поступок был оправдан автором. Лескова, как консерватора и человека строгих моральных правил, возмутила такая постановка вопроса. В повести Лескова измена была лишена прикрас: женщину ослепила похоть, и ради страсти она начала убивать людей и расчищать путь к самостоятельной обеспеченной жизни. Таким был его ответ на популяризацию безнравственности, ведь «Гроза» стала резонансным произведением.

* **Документальная основа повести-очерка**

У героев повести нет прототипов, зато есть четкое географическое расположение места действия: Орловская область, город Мценск, улица Ленина, д.8. Известно, что история написания «Леди Макбет Мценского уезда» имеет документальную основу: автор работал в архивах и имел доступ к уголовным делам. В одном из них он нашел достаточно много подробностей для своей будущей книги.

1. **Постановка задач** с опорой на «ключевые» слова темы урока:

Автором заявлен **жанр** «ОЧЕРК».

***-Очерк*** *– это документальный рассказ.*

*Значит, автор хотел подчеркнуть* ***документальность, подлинность, достоверность, правдивость****.*

Мы будем пользоваться определением: повесть, очерк.

**Работа с эпиграфом.**

~ Эпиграф не случайно выбран автором. Прочтём. Что означает эта поговорка?

**«Первую песенку зардевшись спеть»**

- труден первый шаг, а дальше не надо волноваться, всё пойдёт как по маслу…

**Экспозиция очерка:**

* **Время** - 19 век,
* **Место** - Россия, купеческая среда,
* **Героиня** - Катерина Львовна Измайлова.
1. Изучение нового материала.

Запишите слова: **ЛЕДИ, ЛЮБОВЬ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ.**

**- Как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении?**

**Смысл названия произведения**

Название повести – это аллюзия на рассказ И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Катерина Львовна названа Леди Макбет в честь героини одноименной пьесы Уильяма Шекспира. Она подстрекала своего мужа к убийствам и подлостям ради власти и в итоге обрекла его и себя на позор. Смысл заглавия повести «Леди Макбет Мценского уезда» заключается в том сходстве, которое обнаруживается между героинями Шекспира и Лескова: они обе обуреваемы преступными страстями и беспринципны.

Чтение начала произведения.

***Катерина Львовна, «по наружности женщина очень приятная», живет в зажиточном доме купца Измайлова с вдовым свёкром Борисом Тимофеевичем и немолодым мужем Зиновием Борисовичем. Детей у Катерины Львовны нет, и «при всем довольстве» житьё ее «За неласковым мужем» самое скучное. На шестой год замужества Зиновий Борисович уезжает на мельничную плотину, оставив Катерину Львовну «одну-одинешеньку». Во дворе своего дома она мерится силой с дерзким работником Сергеем, а от кухарки Аксиньи узнает, что молодец этот служит у Измайловых уже месяц, а из прежнего дома был изгнан за «любовь» с хозяйкой. Вечером Сергей приходит к Катерине Львовне, жалуется на скуку, говорит, что любит и остается до утра. Но в одну из ночей Борис Тимофеевич замечает, как из невестина окна спускается книзу красная рубаха Сергея. Свёкор грозит, что все расскажет мужу Катерины Львовны, а Сергея в острог отправит.***

- Предположите, что будет дальше.

(слушаем каждого учащегося)

Чтение второй части повести.

***В ту же ночь Катерина Львовна отравляет своего свекра белым порошком, припасенным для крыс и продолжает «алигорию» с Сергеем. Между тем Сергей становится сух с Катериной Львовной, ревнует ее к мужу и говорит о своем ничтожном состоянии, признаваясь, что хотел бы «пред святым, пред вечным храмом» мужем ей быть. В ответ Катерина Львовна обещает сделать его купцом. Возвращается домой Зиновий Борисович и обвиняет Катерину Львовну в «амурах». Катерина Львовна выводит Сергея и смело целует его при муже.***

- Какой вы представили Катерину Измайлову?

Работа по таблице. Выберите черты характера, свойственные Катерине Львовне Измайловой.

(таблицы у каждого на парте)

Демонстрация иллюстраций.

Чтение третьей части очерка.

***Любовники убивают Зиновия Борисовича, а труп хоронят в погребке. Зиновия Борисовича бесполезно разыскивают, а Катерина Львовна «поживает себе с Сергеем, по вдовьему положению на свободе». Вскоре к Измайловой приезжает жить малолетний племянник Зиновия Борисовича Федор Лямин, деньги которого были у покойного купца в обороте. Наущаемая Сергеем Катерина Львовна задумывает извести богобоязненного мальчика. В ночь всенощной под праздник Введения мальчик остается в доме наедине с любовниками и читает житие святого Федора Стратилата.***

- Каким предстал перед нами Сергей?

Работа по таблице. Выберите черты характера, свойственные Сергею.

(таблицы у каждого на парте)

Демонстрация иллюстраций.

Чтение четвертой части повести.

***Сергей хватает Федю, а Катерина Львовна душит его пуховою подушкою. Но как только мальчик умирает, дом начинает трястись от ударов. Сергей, видит покойного Зиновия Борисовича, и только Катерина Львовна понимает, что это с грохотом ломится народ, увидевший в щелку, что в «греховном доме» делается. Сергея забирают в часть, и он при первых словах священника о Страшном суде признается в убийстве и называет Катерину Львовну соучастницей. Катерина Львовна все отрицает, но на очной ставке признается, что убила «для Сергея». Убийц наказывают плетьми и проговаривают к каторжным работам. Сергей вызывает сочувствие, а Катерина Львовна ведет себя стойко и даже на родившегося ребенка смотреть отказывается. Его, единственного наследника купца, отдают на воспитание. Катерина Львовна думает только о том, как бы поскорей на этап попасть и Сергея повидать. Но на этапе Сергей неласков, и тайные свидания его не радуют. У Нижнего Новгорода к заключенным присоединяется московская партия, с которой идут солдатка Фиона свободного нрава и семнадцатилетняя Сонетка, о которой говорят: «около рук вьется, а в руки не дается».Катерина Львовна устраивает очередное свидание с любовником, но застает в его объятиях безотказную Фиону и ругается с Сергеем. Так и не помирившись с Катериной Львовной, Сергей начинает «заигрывать» с Сонеткой, которая будто «ручнеет». Катерина Львовна решает оставить гордость и мирится с Сергеем, а во время свидания Сергей жалуется на боль в ногах, и Катерина Львовна отдает ему толстые шерстяные чулки. На следующий день она замечает эти чулки на Сонетке и плюет Сергею в глаза.***

Раздать текст четвертой части произведения для анализа.

Чертим таблицу.

В первую колонку записываем действие К. Л. Измайловой, а во вторую колонку Почему она это делает.

|  |  |
| --- | --- |
| **Действие (глагол)** | **Почему?** |
|  |  |

-Как вы думаете, чем же все-таки все закончилось?

Написать эссе (3-4 предложения)

Просмотр окончания произведения. (Отрывок из фильма «Леди Макбет Мценского уезда»)

***Ночью Сергей вместе с товарищем избивает Катерину Львовну под хихиканье Сонетки. Катерина Львовна выплакивает горе на груди Фионы. Вся партия во главе с Сергеем над ней издевается, но Катерина Львовна ведет себя с «деревянным спокойствием». А когда партия переправляется на пароме на другую сторону реки, Катерина Львовна хватает Сонетку за ноги, перекидывается вместе с ней за борт, и обе тонут.***

Вспоминая о своей работе над очерком, Лесков говорил: «Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов».

**Заключение.**

«Леди Макбет Мценского уезда» стоит особняком в творчестве писателя потому, что он ищет в русской жизни противостояние «добра» и «света», позволяющее надеяться на то, что в самых тяжких испытаниях удастся «устоять целой земле».

**Рефлексия**

* Расскажите о ваших первых впечатлениях, полученных при знакомстве с произведением.
* Насколько изменилось ваше мнение после сегодняшнего урока?
* Что особенно впечатлило вас в процессе предварительного чтения произведения и на уроке?
1. **Домашнее задание**

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

* Объяснить смысл эпиграфа произведения (письменно).
* Почему автор выбрал жанр очерка? (устно)
1. **Итог урока.**

Выставление оценок.